El PODER OCULTO de la MÚSICA

Oliver Coronado

¿El Rock Invade a La Iglesia?

I

EL PODER DE

LA MÚSICA

I

EL SONIDO

Juan 3:8

"El viento sopla de donde quiere, **y oyes su sonido.** Pero no sabes de dónde viene, ni adónde va. Así es todo el que nace del Espíritu".

LOS SENTIDOS

Salmo 139

13 Porque tú formaste mis entrañas; Tú me hiciste en el vientre de mi madre.

14 Te alabaré; porque formidables, maravillosas son tus obras; Estoy maravillado, Y mi alma lo sabe muy bien.

17 ¡Cuán preciosos me son, oh Dios, tus pensamientos! ¡Cuán grande es la suma de ellos!

LOS SENTIDOS

"Es a través de los sentidos que podemos obtener una información adecuada de lo que ocurre en el mundo que nos rodea. El cuerpo humano está provisto de órganos sensoriales (estructuras que son sensibles a varios tipos de energía existentes en el entorno). Sin estos órganos, que captan esta energía y la transforman en impulsos nerviosos, que se transmiten al cerebro donde son interpretados, perderíamos todos los vínculos con el entorno que nos rodea.

Los ojos reciben y transforman energía en forma de luz. **Los oídos captan y perciben energía en forma de sonido.** La piel es sensible a la energía que llega al cuerpo mediante la temperatura, la presión y el contacto. Las reacciones químicas que se producen en la lengua y en la nariz provocan a su vez reacciones eléctricas que finalmente se traducen en gusto y olfato."

2 de Corintios 11: 3

Pero temo que como la serpiente con su astucia engañó a Eva, vuestros sentidos [νόημα – **nóema: pensamientos, entendemiento**] sean de alguna manera extraviados de la sincera fidelidad a Cristo.

LA AUDICIÓN

La Ciencia

Dos científicos alemanes, Von Gerbert. y H. Harrer, condujeron experimentos para determinar los efectos del sonido y la música sobre el cuerpo. Como resultados de sus experimentos, estos investigadores concluyeron que de todos los sentidos, **la audición** tiene el mayor efecto sobre el sistema nervioso autónomo.

EL OIDO

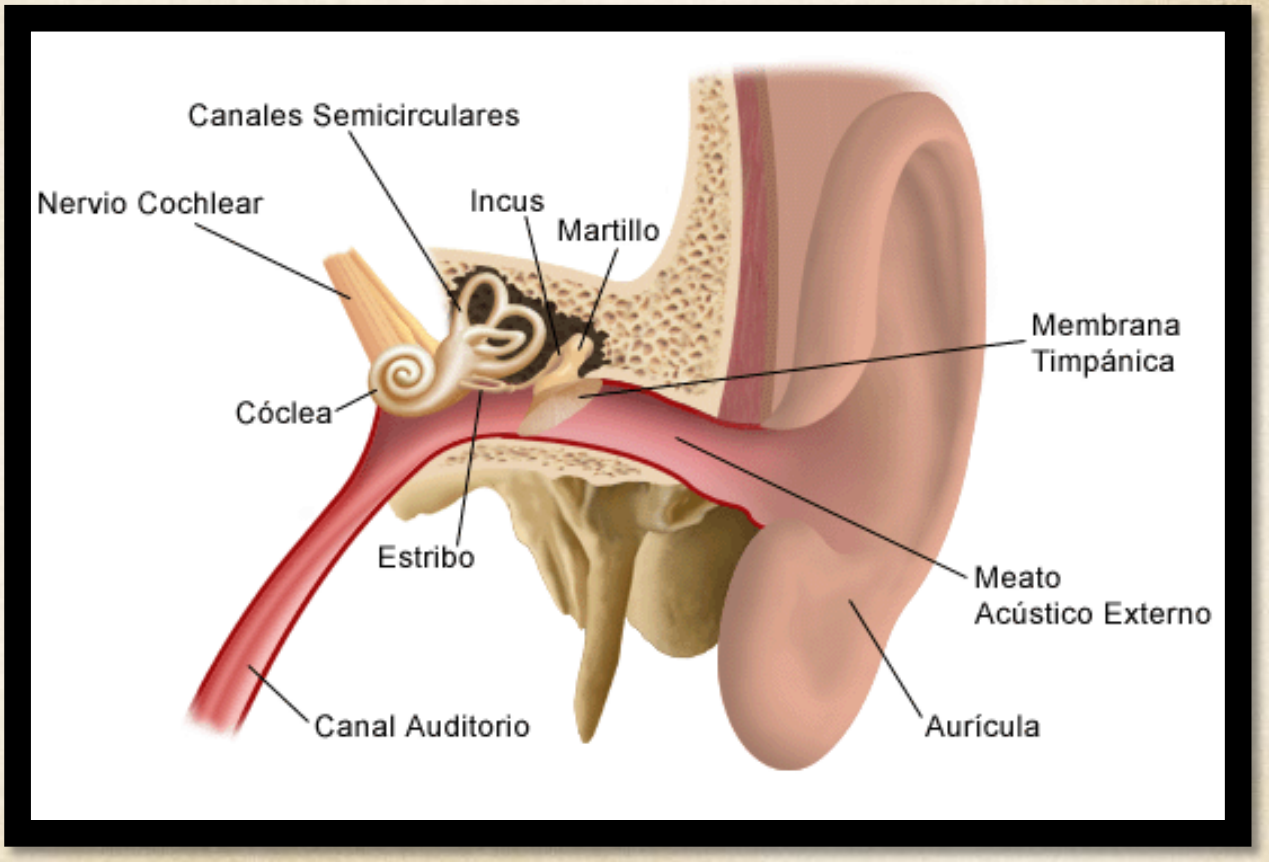
Órgano del cuerpo encargado de procesar el sondio.

Edward Podolsky,

Música para tu Salud (Nueva York, 1945) pp.26,27

"Los nervios del oído están más ampliamente distribuidos y tienen más extensas conexiones que aquellas de cualquier otro nervio del cuerpo. Debido a esta extensa red de trabajo, escasamente existe **una función del cuerpo** que no sea afectada por las pulsaciones y combinaciones armónicas de los tonos musicales y el sonido."

FUNCIONES DEL OÍDO



PROCEDENCIA DEL SONIDO

Génesis 3:8

Y oyeron la voz de Jehová Dios que se paseaba en el huerto, al aire del día; y el hombre y su mujer se escondieron de la presencia de Jehová Dios entre los árboles del huerto.

PROCEDENCIA DEL SONIDO

Nehemías 4:20

"En el lugar donde oigáis el sonido de la trompeta, reuníos allí, y nuestro Dios peleará por nosotros."

INTENSIDAD DEL SONIDO

Éxodo 19

16 Aconteció que al tercer día, cuando vino la mañana, vinieron truenos y relámpagos, y espesa nube sobre el monte, y sonido de bocina muy fuerte; y se estremeció todo el pueblo que estaba en el campamento.

19 El sonido de la bocina iba aumentando en extremo; Moisés hablaba, y Dios le respondía con voz tronante.

EL TIMBRE DEL SONIDO

Juan 10

3 A éste abre el portero, y las ovejas oyen su voz; y a sus ovejas llama por nombre, y las saca.

4 Y cuando ha sacado fuera todas las propias, va delante de ellas; y las ovejas le siguen, porque conocen su voz.

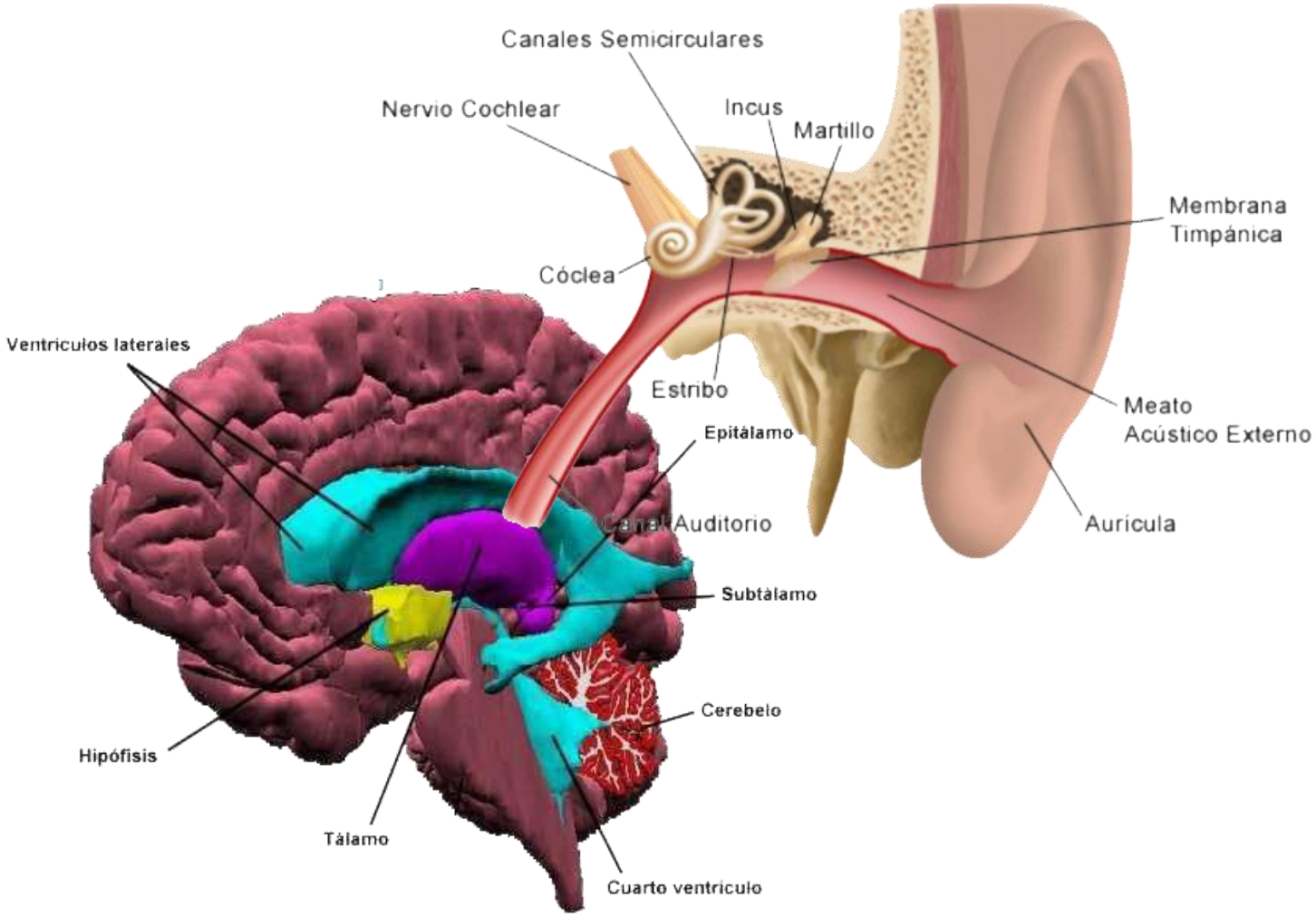
EL TIMBRE DEL SONIDO

Ezequiel 1:24

Oí el sonido de sus alas cuando andaban, como sonido de muchas aguas, como la voz del Todopoderoso, como ruido de muchedumbre, como la voz de un ejército.

EL SONIDO, LA MÚSICA Y

EL CUERPO



EL OIDO Y EL CEREBRO

Dr. Ira Altschuler

Hospital Estatal Eloise de Michigan

"La música no depende del cerebro central (**centro de la razón**) para obtener su ingreso al organismo, puede hacerlo por vía del tálamo la estación alterna de **todas las emociones sensaciones y sentimientos."**

Lo que esto significa es que "la música ataca directamente el sistema nervioso", pasando por alto al cerebro. **El sentido de la audición**, más que los otros sentidos, hace el mayor impacto en el sistema nervioso.”

Elena G. De White

Testimonios para la Iglesia. T1 p.497

“Me sentí alarmada cuando vi por doquiera, la frivolidad de hombres y mujeres jóvenes que profesan creer la verdad, tal parece que Dios no está en sus pensamientos. Tienen la mente llena de tonterías. Su conversación es vana y vacía. Tienen el oído aguzado para la música, **y Satanás sabe que órganos excitar** para animar, monopolizar **y hechizar la mente**, a fin de que Cristo no sea deseado.” La música cuando no se abusa de ella es una gran bendición, pero cuando se la usa mal, es una terrible maldición.”

Von G. y H. Harrer

Científicos Alemanes y la Música

"En un experimento, la atención del individuo fue quitada de la música por una molestia física, a tal punto que **ni siquiera se dio cuenta** que se había tocado cierta pieza. Sin embargo, los instrumentos registraron una fuerte respuesta emocional. No obstante, cuando se le pidió escuchar la música analíticamente; **su respuesta emocional disminuyó notablemente**. Aunque se ha encontrado que la reacción depende en cierto modo de las actitudes y habilidades, se ha descubierto que cuando una selección musical está asociada con una fuerte experiencia emocional del que escucha, la respuesta emocional al escuchar la pieza será intensa."

LAS EMOCIONES Y LA MÚSICA

Doren Antrim

Artículo: La Música es Medicina

“Se ha encontrado que las vibraciones musicales producen su impacto sobre todo el cuerpo, siendo recogidas por los nervios, la columna espinal y aun por los huesos. Esto explica porqué las personas sordas pueden reaccionar a la música”. También se ha demostrado “que la música afecta al pulso, la respiración y la presión sanguínea."

I de Samuel 16

14 El Espíritu de Jehová se apartó de Saúl, y le atormentaba un espíritu malo de parte de Jehová.
15 Y los criados de Saúl le dijeron: He aquí ahora, un espíritu malo de parte de Dios te atormenta.
16 Diga, pues, nuestro señor a tus siervos que están delante de ti, que busquen a alguno **que sepa tocar el arpa**, para que cuando esté sobre ti el espíritu malo de parte de Dios, **él toque con su mano, y tengas alivio.**
17 Y Saúl respondió a sus criados: Buscadme, pues, ahora alguno que toque bien, y traédmelo.

I de Samuel 16

18 Entonces uno de los criados respondió diciendo: He aquí yo he visto a un hijo de Isaí de Belén, que sabe tocar, y es valiente y vigoroso y hombre de guerra, prudente en sus palabras, y hermoso, **y Jehová está con él.**

23 Y cuando el espíritu malo de parte de Dios venía sobre Saúl, **David tomaba el arpa y tocaba con su mano; y Saúl tenía alivio y estaba mejor**, y el espíritu malo se apartaba de él.

Elena G. De White

Conflicto y Valor. p.159

"Los que eran testigos de esas extrañas exhibiciones de Saúl le recomendaron la música, por su influencia **sedante sobre la mente** cuando estaba así turbada. Por la providencia de Dios, le informaron sobre las habilidades musicales de David. . .

Los hábiles arpegios de David sedaban el espíritu acongojado de Saúl. **La influencia de los sublimes acordes** de la que escuchaba, desvanece la melancolía que se había posado sobre él, y llevaba **su mente excitada** a un estado más feliz y racional."

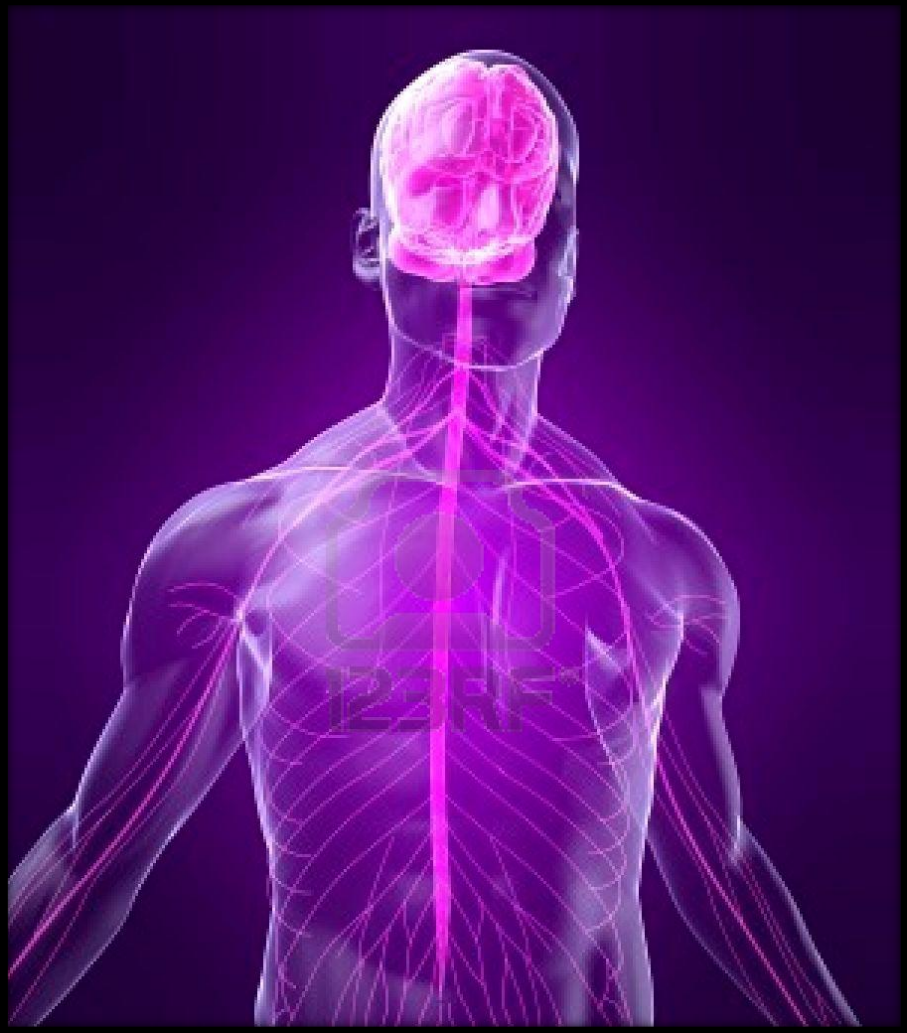
¿LA MÚSICA ES NEUTRAL?

Martín Lutero escribió: "Aparte de la teología, la música es el único arte capaz de proporcionar paz y gozo de corazón...Mi corazón, que se llena a rebosar, a menudo ha sido consolado y refrescado por la música cuando enfermo y estoy cansado".

J. S. Bach da a entender el poder de la música en su explicación de que la música es para "la gloria de Dios y el refrescamiento del espíritu". Si la música puede refrescar el espíritu, es razonable que por el mismo poder puede contaminar y corromperlo.

¿LA MÚSICA ES NEUTRAL?

"Ejerce influencia sobre asuntos de consecuencias eternas. Puede elevar o degradar, y ser empleada tanto para el bien como para el mal. "Tiene poder para subyugar naturalezas rudas e incultas, para avivar el pensamiento y despertar simpatía, para promover la armonía en la acción, y desvanecer la melancolía y los presentimientos que destruyen el valor y debilitan el esfuerzo." **(La educación, p. 167).**



EL SISTEMA NERVIOSO Y LA MÚSICA

Dr. Miguel Ramos: "Sistema Nervioso Autónomo".

Revista de Posgrado de la Cátedra VIa Medicina nº 101.
Febrero 2.001 pp1-7 Consultado: 22 marzo 2.011

"El sistema nervioso autónomo es sobre todo un sistema eferente e involuntario que transmite impulsos nerviosos desde el sistema nervioso central hasta la periferia estimulando los aparatos y sistemas órganos periféricos. Estas acciones incluyen: el control de la frecuencia cardíaca y la fuerza de contracción, la contracción y dilatación de vasos sanguíneos, la contracción y relajación del músculo liso en varios órganos, acomodación visual, tamaño pupilar y secreción de glándulas exocrinas y endocrinas, Adrenalina y regulando funciones tan importantes como la digestión, circulación sanguínea, respiración y metabolismo."

EFECTO ESTIMULANTE

MARCHANDO

Pr. Carlos A. Steger:

“Los instrumentos de percusión rítmica producen un estímulo motriz instintivo, que no tiene nada que ver con la adoración y la meditación espiritual. La aplicación actual de este principio en el culto implica que deben evitarse los instrumentos y los estilos musicales asociados con actitudes, lugares o prácticas incompatibles con el culto, o directamente contrarias a Dios y a sus enseñanzas."

Números 10

12 Y partieron los hijos de Israel del desierto de Sinaí según el orden de marcha; y se detuvo la nube en el desierto de Parán.

13 Partieron la primera vez al mandato de Jehová por medio de Moisés.

Elena G. De White

La Educación. p. 39

“Por indicación divina expresaban también los mandamientos dados desde el Sinaí, con las promesas del favor de Dios y el relato de los milagros que hizo para librarlos, en cantos **acompañados de música instrumental,** a cuyo compás marchaba el pueblo mientras unía sus voces en alabanza.

De ese modo se apartaban sus pensamientos de las pruebas y dificultades del camino, se calmaba el espíritu inquieto y turbulento, se inculcaban en la memoria los principios de la verdad, y la fe se fortalecía.”

¿LA MÚSICA ES NEUTRAL?

El Dr. Shoen

“La Sicología de la Música”

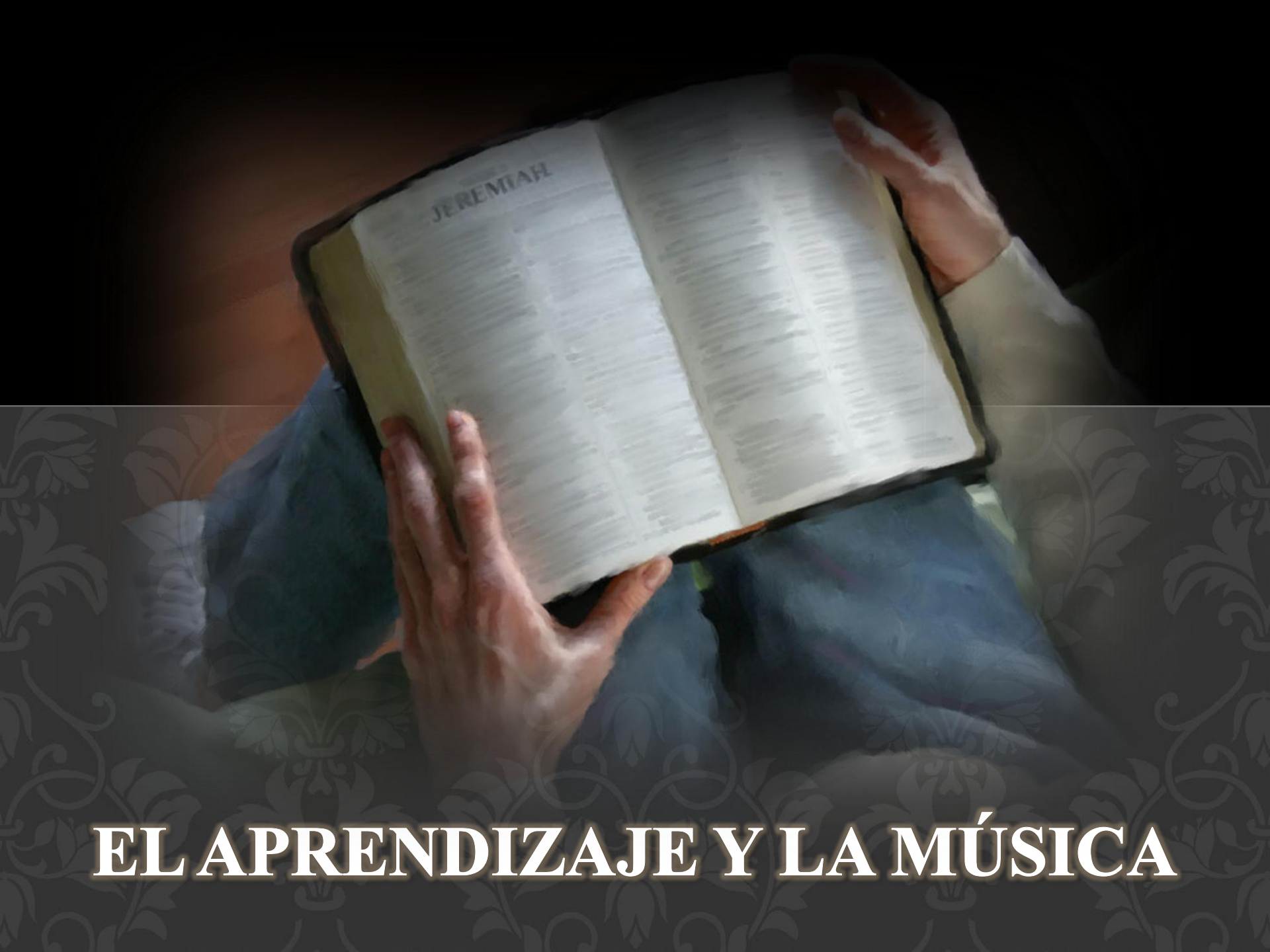
"La música esta hecha de un material que es por si mismo el mas poderoso estimulante conocido entre los procesos de la percepción...La música opera en nuestra facultad emocional con mayor intensidad y rapidez que el producto de cualquier otro acto humano."

Jeremías 4

19 ¡Mis entrañas, mis entrañas! Me duelen las fibras de mi corazón; mi corazón se agita dentro de mí; no callaré; porque sonido de trompeta has oído, oh alma mía, pregón de guerra.

20 Quebrantamiento sobre quebrantamiento es anunciado; porque toda la tierra es destruida; de repente son destruidas mis tiendas, en un momento mis cortinas.

21 ¿Hasta cuándo he de ver bandera, he de oír sonido de trompeta?



EL APRENDIZAJE Y LA MÚSICA

Georgi Lozanov

(Schuster y Gritton ,1993).

"La música ejerce una profunda influencia en nuestra capacidad para relajarnos y concentrarnos; la música integra las dimensiones emocional, física y cognitiva del alumno, permitiendo también incrementar el volumen de información que se aprende y se retiene."

Deuteronomio 6

4 Oye, Israel: Jehová nuestro Dios, Jehová uno es.
5 Y amarás a Jehová tu Dios de todo tu corazón, y de toda tu alma, y con todas tus fuerzas.
6 Y estas palabras que yo te mando hoy, estarán sobre tu corazón;
7 y las repetirás a tus hijos, y hablarás de ellas estando en tu casa, y andando por el camino, y al acostarte, y cuando te levantes.

Elena G. De White

Conducción del Niño. p. 496

"Respecto de los mandamientos, los israelitas recibieron esta instrucción: "Y las repetirás a tus hijos, y hablarás de ellas estando en tu casa, y andando por el camino, y al acostarte, y cuando te levantes". De acuerdo con estas palabras, Moisés instruyó a los israelitas **a ponerle música** a las palabras de la ley. Mientras los niños mayores tocaban instrumentos musicales, los menores marchaban y cantaban en concierto el cántico de los mandamientos de Dios. En los años subsiguientes **retenían en su mente** las palabras de la ley que aprendieran durante la niñez."

SEXO, HIPNOSIS Y LA MÚSICA

Números 25

1 Moraba Israel en Sitim; y el pueblo empezó a fornicar con las hijas de Moab,
2 las cuales invitaban al pueblo a los sacrificios de sus dioses; y el pueblo comió, y se inclinó a sus dioses.
3 Así acudió el pueblo a Baal-peor; y el furor de Jehová se encendió contra Israel.

Elena G. De White

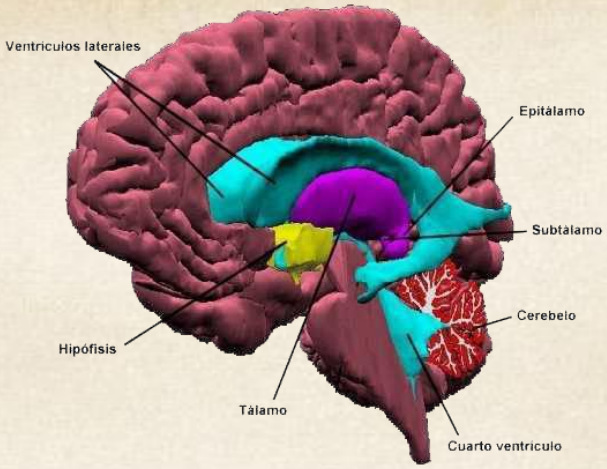
Patriarcas y Profetas. p. 484

"Por consejo de Balaam, el rey de Moab decidió celebrar una gran fiesta en honor de sus dioses, y secretamente se concertó que Balaam indujera a los israelitas a asistir. Ellos le consideraban profeta de Dios, y no le fue difícil alcanzar su fin.. Gran parte del pueblo se reunió con él para asistir a las festividades. Se aventuraron a pisar **terreno prohibido** y se enredaron en los lazos de Satanás. **Hechizados por la música y el baile** y seducidos por la hermosura de las vestales paganas, desecharon su lealtad a Jehová."

Jimmy Hendrix

Uno de los " Padres del Rock ".

"La música es algo espiritual. **Puedes hipnotizar a la gente con la música** y cuando los tengas en su punto más débil, puedes predicar a sus subconscientes lo que deseas decirles."



Griffiths, Mary. Fisiología Humana. P. 474

"La música estimula directamente el tálamo, éste controla las secreciones de la glándula tiroidea, la corteza adrenal y <u>las glándulas sexuales.</u> Así influencia la velocidad del metabolismo como la producción de <u>hormonas sexuales.</u>"

HORMONAS SEXUALES

Dr. Frank Garlock

Presidente del Departamento de teoría musical de la universidad Bob Jones

"Un joven famoso por sus muchas conquistas, de chicas adolescentes, me dijo que la mejor manera de hacer que las jovencitas se sientan atraídas, es enamorarlas al compás del rock and roll. Cualquier muchacha irá hasta lo máximo bajo circunstancias apropiadas."

Marcos 6

21 Pero venido un día oportuno, en que Herodes, en la fiesta de su cumpleaños, daba una cena a sus príncipes y tribunos y a los principales de Galilea,
22 entrando la hija de Herodías, **danzó**, y agradó a Herodes y a los que estaban con él a la mesa; y el rey dijo a la muchacha: Pídeme lo que quieras, y yo te lo daré.
23 Y le juró: Todo lo que me pidas te daré, hasta la mitad de mi reino.
24 Saliendo ella, dijo a su madre: ¿Qué pediré? Y ella le dijo: La cabeza de **Juan el Bautista.**
25 Entonces ella entró prontamente al rey, y pidió diciendo: Quiero que ahora mismo me des en un plato la cabeza de Juan el Bautista.

Elena G. De White

El Deseado de todas las Gentes. p. 193

"Esos hombres ocupaban altos puestos de confianza en la nación y sobre ellos descansaban graves responsabilidades; sin embargo, se habían entregado al banqueteo y la borrachera hasta que sus sentidos estaban embotados. Tenían la cabeza mareada por la vertiginosa **escena de música y baile**, y su conciencia dormía. Con su silencio, pronunciaron la sentencia de muerte sobre el profeta de Dios para satisfacer la venganza de una mujer relajada."

Elena G. De White

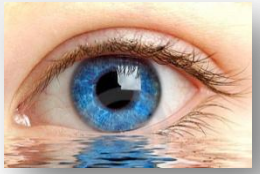
La Temperancia. p. 45 - 46

"El falso encantamiento de la aturdidora escena pareció privar de toda dignidad y razón a Herodes y sus huéspedes, que estaban saturados de vino. La música, el vino y la danza habían quitado de ellos el temor y la reverencia de Dios. Nada parecía sagrado para los sentidos pervertidos de Herodes."

Time Magazine

“El hipnótico batir actúa como una extraña clase de magia, muchos bailarines llegan a olvidarse de todo cuanto les rodea, se separan de sus virtuales parejas, las inhibiciones se desmenuzan, los ojos se tornan fijos, como vidriosos, hasta que repentinamente se encuentran andando solos en un mar de sonidos...”

LA MÚSICA Y EL CINE



L. Gilman y F. Paperte.

1952 Music as a psychotherapeutic Agent.

"Descubrieron que la música y los sonidos rítmicos pueden mejorar la visión del que escucha hasta en un **25%**. Los experimentos han demostrado que hasta el ritmo tic-tac del reloj, sirve para estimular la visión".

"Llegamos a ser más sensibles al gusto, al olfato y al tacto mientras escuchamos música. El efecto en la vista es probablemente el más espectacular, incluyendo la percepción de los colores. Se descubrió que un parche de color el cual a cierta distancia apenas podía ser reconocido, fue identificado claramente, y letra escasamente legible fue leída, cuando estaba presente un tono musical."

Bernard Herrmann

Compositor de Música de Cine

"La música debe suplantar lo que los actores no alcanzan a decir, puede dar a entender sus sentimientos, y debe aportar lo que las palabras no son capaces de expresar"

Ivor Montagu,

“Film World” Londres, 1966

"Otro de los motivos que se argumentan es el de utilizar la música para hacer creer al espectador que forma parte de una colectividad, evitando esa sensación de aislamiento e introduciendo más fácilmente a este en el mundo de la fantasía. “Para preservar esta magia era necesaria la música. Para ahogar el zumbido y los carraspeos, para unificar a los espectadores en un solo público. **Para hipnotizarles**, para crear un ambiente.”

Hans J. Slater

American film Composer

" ...(la música) es capaz de poner en claro algunos malentendidos psicológicos del filme, puede reconducir la película y, por si fuera poco, permite camuflar un montón de errores cinematográficos."

Irving Thalberg

Productor Cinematográfico Estadounidense

"Jamás hubo una película muda. Acabábamos un rodaje, proyectábamos la película en una de nuestras salas de proyección y salíamos destrozados. Era horroroso. Habíamos tenido grandes esperanzas, nos habíamos roto la cabeza con ella y el resultado era siempre el mismo. Entonces proyectábamos en un teatro, con una chica sentada en el foso dándole al piano, y la diferencia era asombrosa. Sin aquella música no habría habido una industria cinematográfica en absoluto.”

1 de Juan 1

1 Lo que era desde el principio, lo que hemos oído, lo que hemos visto con nuestros ojos, lo que hemos contemplado, y palparon nuestras manos tocante al Verbo de vida
2 (porque la vida fue manifestada, y la hemos visto, y testificamos, y os anunciamos la vida eterna, la cual estaba con el Padre, y se nos manifestó);
3 lo que hemos visto y oído, eso os anunciamos, para que también vosotros tengáis comunión con nosotros; y nuestra comunión verdaderamente es con el Padre, y con su Hijo Jesucristo.

Elena G. De White

Conflicto de los Siglos. p. 532

"Por medio de la contemplación nos transformamos. Pero como esos sagrados preceptos en los cuales Dios reveló a los hombres su perfección y santidad son tenidos en poco y el espíritu del pueblo se deja atraer por las enseñanzas y teorías humanas, nada tiene de extraño que en consecuencia se vea un enfriamiento de la piedad viva en la iglesia. El Señor dice: "Dejáronme a mí, fuente de agua viva, por cavar para sí cisternas, cisternas rotas que no detienen aguas." (Jeremías 2:13.)

Conflicto de los Siglos. p. 611

"Hay una ley de la naturaleza intelectual y espiritual según la cual modificamos nuestro ser mediante la contemplación. La inteligencia se adapta gradualmente a los asuntos en que se ocupa. Se asimila lo que se acostumbra a amar y a reverenciar."

El PODER OCULTO de la MÚSICA

Oliver Coronado

¿El Rock Invade a La Iglesia?